

Musikalsk CV

Det er mye sang og musikk i familien, både sosialt og genetisk. Mine tidlige barneår var i Trondheim der jeg vokste opp på mormors fang i gyngestolen med salmer og gamle norske sanger. Far sang vakkert, mor akkompagnerte. Onkel Paul var en kjent komponist og venn av domorganist Ludvig Nielsen, leder av Nidarosdomens guttekor der jeg sang 2. sopran i årene 1955 – 59. Jeg fikk pianoundervisning i Trondheim fra 1956, videre i Oslo til 1961. Det kulminerte med elevkonsert der jeg spilte Schuberts Impromptu i Ass-Dur. Alt dette vekket en tilknytning til den klassiske musikken med dens stemninger. I senere år har jeg tidvis tatt fram gamle noter; Grieg, Sinding, Chopin, Brahms.

Tenårene og studietid

Jeg lærte noen gitar-akkorder i 1961 og fikk min første gitar til jul det året. Jeg fikk øvelse i å lytte fram akkorder som hører sammen. Beatles-låtene kom til Norge i 1963 og pop-musikken fikk overtaket. Fra 1965 ble jeg med i gruppa «The Four Chiefs» sammen med 3 andre Grefsen-venner; her spilte jeg oftest bass. Forbilder var The Seekers, Brothers Four, Peter, Paul and Mary. Vi ble litt kjent lokalt og ble omtalt i diverse aviser og magasiner. Vi spilte inn 2 singler, dels med selv-laget stoff. Vi var blant de norske gruppene som sang på konserten med «The kinks» i Nordstrandshallen i juni 1966 og var ønsket på lands-turne av plateselskapet, men takket nei – vi skulle alle starte studier... I løpet av 3 studie-år i Wien ble jeg med i en bibelgruppe med mange andre norske studenter. Jeg akkompagnerte på gitar til sanger på møtene og var med i et student-kor som 2 somre var på møte-turne i Norge og bidro med sang. I neste studie-periode i Oslo (1970-73) sang jeg i en trio – vi kalte oss «Good News». Vi sang norske sanger og salmer samt noen Spirituals.

Jobb og korsang

Det ble flytting til Skien i 1975 med jobb og aktiv deltakelse i Gulset menighet. I 1977 startet jeg et barnegospelkor sammen med et vennepar; det var 40-50 barn som etter hvert ble forløper til det kjente barnekoret Gla'Vox, ledet av organist OJ, etter hvert med mange CD-utgivelser. I årene 1979-81 sang jeg i den såkalte Gulset-trioen med mange sang-oppdrag på kristne møter. Deretter ledet jeg et ungdomskor fram til 1986. Fra 1985 - var jeg i mer enn 20 år med i voksen-koret G-Vox. Fem sangere etablerte gruppa Mini-Vox. Det ble mange opptredener, kassett-innspilling og sang på en radio-gudstjeneste. Jeg var musikalsk leder og pianist for et av barnekorene på Gulset i årene 1993-94.

Som terapeut har jeg av og til benyttet musikk. Jeg har latt pasienten lytte noen minutter til en CD og så har vi snakket om tanker / følelser om dette etterpå. Og noen ganger kan musikken gi tilgang til og åpne noen ekstra rom... I sykehusavdelinger har jeg dannet sanggrupper og hatt sangkvelder med pas.

Saxofon og piano

I vår første Asker-periode (1996 – 2000) deltok jeg flere ganger i et prosjekt-kor som bl.a. sang på jazz-messer i Asker kirke. Jeg jobbet på Modum Bad i årene 1995 – 2002. De siste par år startet og ledet jeg et personalkor som sang på gudstjenester i Olavskirken og våren 2002 på turne til Kristiansand og Skien. Vi flyttet tilbake til Skien i 2003. Jeg fikk lyst på en ny musikalsk utfordring og kjøpte alt-sax til min 60-årsdag i 2007; det første året fikk jeg litt undervisning. Etter hvert gikk det ikke så verst; jeg spilte i kirken og på diverse tilstelninger. Jeg lærte meg å transponere fra piano-noter «på sparket». Men etter 5 år skjønnte jeg at jeg måtte øve MYE for å komme opp «enda en divisjon» og ga vel opp. Jeg har fortsatt sax'en, som har vært nærmest urørt de siste 10 årene!

Etter hvert ble jeg fast pianist på andakter som ble arrangert på Gulset sykehjem – ofte sang jeg der duetter med min «sanger-broder» Kurt. Vi har også sunget sammen på såkalt «Åpent Hus» i Gulset kirke på tirsdager – dette har fortsatt halvårlig selv etter ny flytting til Asker. En kort periode drev jeg med sang-gruppe og gitar-kurs i Gulset kirke for 11-åringer på det såkalte «Etter Skoletid». Jeg ble med i mannskoret «Klosterøen» i Skien fra 2013 med mangfoldig repertoar; fra humor-sanger til viser, salmer og gospel. Vi hadde alltid godt besøkte jule-konserter og det var flere turne-reiser.

Senior-Sang

Vi flyttet til Asker for 2. gang våren 2017 og ble aktive i Vardåsen menighet. Høsten 2017 startet jeg «Vardåsen Senior-Sang» som nå har 18 deltakere. Vi øver ukentlig og medvirker på gudstjenesten 2-3 ganger hvert semester. Vi har også sunget andre steder i nærmiljøet. Jeg har mange spille-opppdrag, mest i menigheten, men også i nær-miljøet ellers. Dette er dels alene, dels sammen med en annen fra koret (RS) - noen ganger synger jeg / vi også. De siste 1,5 årene har vi hatt «Åpen kirke» med liturgi hver onsdag kveld. Her er det salmer, men også musikk-innslag, så jeg har funnet fram mange klassiske småstykker. De siste drøyt 20 årene har mine tidligere medstudenter fra Wien – nå seniorer - møttes til samling en helg om høsten ca. 2.-3. hvert år og mannskoret synger igjen. De siste gangene er det jeg som har hatt ansvaret for innøvingen.

Musikalitet og låtskriving

Hva vil det si å være «musikalsk»? Ifølge SNL betyr det å ha en «kapasitet til å oppfatte, sette pris på, utøve eller skape musikk». En generøs definisjon, de aller fleste «setter pris på» musikk. Men ikke så mange skaper musikk. Hvor mye sosial arv, hvor mye genetisk ligger bak musikalitet? Tja, hvem vet... Jeg oppfatter meg selv som musikalsk. Denne CV'en bekrefter vel det. Men det er andre ting som teller for meg, å kunne stemme gitaren på øret, spille fritt til sanger (gitar, piano), legge på over- eller understemmer «på direkten».

Hva så med komposisjon– poenget med denne nettsiden? Det var min bror Erling som oppmuntret til og har laget den og som administrerer den – tusen takk! Jeg laget min første melodi som 10-åring – på «lykke og fromme». Så var det «The Four Chiefs» med 2 sanger sammen med kompis KR. Og senere en brudevals til døtrenes brylluper og en «natta-sang» til en av Gla'Vox sine CD'er. Jeg ble pensjonist i 2012 og det er først fra 2015 det har blitt mange sang-komposisjoner (32 til nå). Jeg setter meg til pianoet, finner rytme og akkorder og så kommer en melodi ganske fort. Oftest har jeg teksten på forhånd – den avgjør rytmen og stemningen i melodien som gjerne tar under 1 time å skrive ned. Det må gjøres straks, ellers blir den «borte» igjen. Så blir det kanskje noen mindre justeringer etter hvert. Melodiene er ofte enkle, sangbare (synes jeg), lette å lære (tror jeg). Foranledningen kan være en kirkelig høytid, en bibeltekst, en årstid, et bestemt oppdrag. F.eks. har RS og jeg hver vår og høst et sang-kåseri i menigheten og da er det bra med noe nytt. Noen av sangene er fremført i høytider (mest jul) i Asker, Skien eller Levanger av eget kor eller andre kor. Andre sanger er fremført solo eller i duett av meg eller andre; noen som allsang. Det er stas at sangene blir benyttet. Av de 32 sangene har 11 tekst av min farmor, 5 av meg, 5 av venner jeg kjenner godt, de øvrige 9 av mer eller mindre kjente diktere (en av disse er Sjur Lothe, min mors 4-menning).

Det var en overvinnelse å gå i studio for å lage CD'er til familie og venner med sangene, først i nov. 21 (15 sanger) og så i mai 22 (10 sanger) – sunget direkte med eget piano-komp. samtidig. Det ble vel «bra nok» ift. gitte ferdigheter med stemmen og piano-teknikk...De øvrige lydfilene → nettbrett rett på piano!! Jeg kåserer av og til om musikk; om musikk generelt (hva er musikk og hva er det med musikk) eller om avgrensede tema (f.eks. Wiener-klassisismen). Musikk er interessant – og så mye mer; nettopp mer enn ord kan uttrykke! Det å lage sanger har utvidet min egen musikk-glede; jeg føler stor takknemlighet!

Asker i mars 2023 Johan L. Okkenhaug

Ny sang (nr. 33) «Kirkegang» laget i oktober 2023.